

Häufige Fragen

Welchen Stellenwert hat Musiktheorie?

In Gesangsklassen erschließen Schülerinnen und Schüler ausgehend vom Singen alle wesentlichen musiktheoretischen Inhalte: Noten, Rhythmus, Intervalle, Akkorde usw.

Durch den hohen Übungsfaktor prägen sich diese zudem wesentlich besser ein als bei bloßem Auswendiglernen.

Entstehen zusätzliche Kosten?

Nein, neben den normalen Unterrichtsmaterialien entstehen keine weiteren Kosten.

Wer unterrichtet die Gesangsklassen?

Unsere Musiklehrer haben jahrelange Gesangsklassen-Erfahrung (auch außerhalb des GGG) und sind zum Teil auch als professionelle Chorleiter tätig. Daneben bilden sie sich fort und tauschen sich mit anderen Schulen aus.

Müssen die Schüler Vorkenntnisse mitbringen?

Nein, alles was wir brauchen, lernen wir im Unterricht.

Johann-Wolfgang-Goethe-Gymnasium
August-Keiler-Straße 34
76726 Germersheim
T +49 7274 7024-70
info@goethe-gym-ger.de

www.goethe-gym-ger.de



Gesangs- klassen

Musikunterricht
in der Orientierungsstufe
am GGG



Goethe-Gymnasium Germersheim
www.goethe-gym-ger.de



Gesangsklassen entstehen...

...zur Zeit an zahlreichen Schulen in ganz Deutschland.

Das GGG gehörte dabei zu den Vorreitern:

Seit 2009 wird in unserer Orientierungsstufe mit großem Erfolg nach dieser Methode unterrichtet.

Mit unseren erfahrenen Musiklehrern können wir diese besondere Unterrichtsversorgung gewährleisten und erreichen eine bemerkenswert einheitliche Musikpädagogik an unserer Schule.



Im Unterricht...

...gilt „**Praxis hat Vorfahrt**“. Die Gesangsklassen entsprechen damit dem aktuellen Stand der Lernpsychologie:

Lernen beginnt mit dem eigenen Tun und Erfahren. Begriffe und Abstraktion erfüllen nur ihren Sinn, wenn sie auf dem praktisch Erlernten aufbauen.

Aus gutem Grund sind „Handlungsorientierung“ und „Schülerorientierung“ in der Pädagogik mittlerweile gängige Begriffe.

Im Mittelpunkt...

...steht zunächst die natürliche Entwicklung der **Singstimme**. Schüler und Eltern sind immer wieder verblüfft, welches Potential in der Kinderstimme steckt und wie schnell es geweckt werden kann.



Erste theoretische Inhalte...

...werden anschaulich mit dem praktisch Gelernten verknüpft:

Die bekannte **Solfège**-Methode nach Zoltán Kodály verwendet Handzeichen sowie Ton- und Rhythmusilben und trainiert so die innere Tonvorstellung und das Tongedächtnis.

Außerdem arbeiten wir mit dem bewährten „**Schülerheft Gesangsklasse**“ aus dem Helbling-Verlag.

Und nicht zuletzt..

...lernen unsere Schüler wertvolle **soziale Kompetenzen**:

Rücksicht nehmen, aufeinander hören, sich trauen Fehler zu machen, sich gegenseitig anerkennen u.v.m.

Unsere Erfahrung zeigt zudem:

Nicht nur die Mädchen profitieren von den Gesangsklassen, auch die **Jungen** können ihre körperlichen und stimmlichen Stärken - oft zur eigenen Überraschung - voll zur Geltung bringen.